

PIANO FORMATIVO PERSONALIZZATO (PFP)

Integrazione Studente-Atleta di Alto Livello / Studente-Musicista di Alto Livello

Riferimenti normativi: D.M. 279 del 10 aprile 2018 (Sperimentazione nazionale Studenti Atleti) |

Linee guida sull'Autonomia Scolastica (D.P.R. 275/99) e orientamenti sull'orientamento musicale/AFAM (D.M. 382/2018)

Anno Scolastico: 202X / 202X

1. DATI ANAGRAFICI DELLO STUDENTE

Voce	Dati dello Studente
Cognome e Nome	[Inserire Cognome e Nome]
Luogo e Data di Nascita	[Inserire Luogo e Data]
Classe e Sezione	[Inserire Classe, es. 3 ^a B]
Coordinatore di Classe	[Nome Docente]
Docente Referente di Progetto / Co-coordinatore	[Nome Docente Referente dello studente]

2. INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI ALTO LIVELLO (Selezionare il profilo pertinente)

Compilare la sezione A in caso di profilo sportivo o la sezione B in caso di profilo musicale.

SEZIONE A: PROFILO STUDENTE-ATLETA

Specifiche Sportive	Dettagli
Disciplina Sportiva	[Es. Nuoto, Atletica Leggera, Calcio, Tennis, ecc.]
Federazione / Società Sportiva	[Es. FIPAV / Nome Club]
Requisito di Ammissione (DM 279)	[Es. Rappresentativa Nazionale, Atleta di Interesse Nazionale, Professionista, ecc.]
Coordinatore Sportivo (Contatto Società)	[Nome del Coach/Referente sportivo e Email/Telefono]
Impegno Orario Settimanale	[Specificare ore di allenamento settimanali e trasferte tipiche]

SEZIONE B: PROFILO STUDENTE-MUSICISTA

Specifiche Musicali	Dettagli
Strumento Musicale principale	[Es. Pianoforte, Violino, Flauto Traverso, Percussioni, ecc.]
Istituzione AFAM / Conservatorio / Accademia	[Es. Conservatorio G. Verdi di Milano / Accademia Musicale certificata]
Corso frequentato e Livello	[Es. Corso Propedeutico, Triennio Accademico, Anno di Corso]
Coordinatore Musicale (Docente di riferimento)	[Nome del Maestro di strumento e Contatti]

Specifiche Musicali	Dettagli
Impegno Orario e Attività Correlate	[Specificare ore di studio quotidiano, lezioni teoriche, prove d'orchestra o coro, concerti imminenti]

3. STRATEGIE DIDATTICHE PERSONALIZZATE

Il Consiglio di Classe, d'intesa con il Coordinatore di Classe, la famiglia e l'istituzione esterna (Sportiva o Musicale), adotta le seguenti metodologie per favorire la conciliazione tra il percorso scolastico e l'attività agonistica o artistica di alto livello:

- **Flessibilità della frequenza scolastica:** Riconoscimento delle ore di assenza per motivi agonistici o impegni artistico-musicali ufficialmente certificati (gare, raduni, concerti, sessioni d'esame) come deroghe valide al limite minimo di frequenza annuale (monte ore).
- **Programmazione concertata delle attività:** Condivisione anticipata del calendario delle verifiche scritte e orali, evitando sovrapposizioni con i periodi di massima intensità (competizioni importanti, esami in Conservatorio, tournée o concerti).
- **Didattica digitale integrata / Supporto asincrono:** Utilizzo del registro elettronico o delle piattaforme d'istituto (es. Google Classroom, Microsoft Teams) per condividere materiali, dispense ed esercizi durante i periodi di assenza prolungata o trasferte.
- **Gestione del carico di studio domestico:** Calibrazione mirata dei compiti a casa, riducendo l'attività puramente esecutiva e ripetitiva nei giorni immediatamente precedenti o successivi alle prestazioni ufficiali (gare o concerti).

4. MISURE DISPENSIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI

Misure Dispensative (Cosa evitare / alleggerire)	Strumenti Compensativi e Supporti (Cosa potenziare)
• Dispensa dalle interrogazioni e verifiche scritte non programmate (a sorpresa). • Dispensa dallo svolgimento dei compiti standard per le giornate di gara, viaggio o concerto	• Uso di piattaforme digitali per l'accesso asincrono a lezioni, sintesi, mappe concettuali e materiali di studio. • Testi digitali o audiolibri utilizzabili durante i lunghi spostamenti, viaggi

Misure Dispensative (Cosa evitare / alleggerire)	Strumenti Compensativi e Supporti (Cosa potenziare)
documentate. • Dispensa dal recupero immediato dei contenuti nei primi giorni di rientro da trasferte faticose, sessioni d'esame o concerti serali tardivi. • <i>Per i musicisti</i>: Eventuale flessibilità oraria giustificata per l'incastro con i corsi pomeridiani obbligatori di Teoria, Solfeggio o Musica d'Insieme.	della squadra o trasferte concertistiche. • Piani di recupero personalizzati e sportelli didattici programmati insieme al Coordinatore di Classe al rientro dalle assenze significative. • Valorizzazione dei progetti interdisciplinari che collegano le materie scolastiche alla disciplina sportiva o alla storia della musica/strumento.

5. MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Pianificazione delle verifiche:** Le prove scritte e orali devono essere concordate con almeno una settimana di anticipo. Si evita tassativamente più di una verifica al giorno e non più di due a settimana per lo studente-atleta/musicista.
- **Slittamento delle prove:** Qualora sopraggiungano impegni istituzionali imprevisti, convocazioni dell'ultimo minuto o esami straordinari di strumento, lo studente ha il diritto di riprogrammare la prova in una data successiva concordata singolarmente con il docente.
- **Criteri di valutazione:** La valutazione tiene conto del percorso globale dello studente, valorizzando non solo la singola prestazione ma la puntualità nell'organizzazione, il senso di responsabilità, la resilienza e la maturità dimostrate nel conciliare due percorsi formativi paralleli di alto livello.

6. PATTO DI CORRESPONSABILITÀ E SOTTOSCRIZIONE

Il presente Piano Formativo Personalizzato ha validità per l'anno scolastico in corso. Può essere rivisto o modificato su richiesta del Consiglio di Classe, della famiglia, della società sportiva o del Conservatorio qualora cambino le condizioni dell'atleta/musicista o l'andamento didattico-disciplinare complessivo.

I Docenti del Consiglio di Classe: _____	Il Dirigente Scolastico: _____
---	-----------------------------------

_____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ I Genitori / Esercenti la potestà: _____ _____ Lo Studente / L'Atleta / Il Musicista: _____ _____
---	--